

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413

Рабочая программа разработана в связи с вступлением в силу 14 августа 2018г. Федерального закона № 317 – ФЗ от 3 августа 2018 г. «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», разработанных Департаментом Государственной политики в сфере общего образования рекомендаций по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации и в части изучения родной литературы

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом ОКУ УПДС на 2020– 2021 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования отражают:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
 - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
 - умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
 - способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
 - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
 - формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
 - знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Метапредметными результатами освоения учебного курса «Родная(русская) литература» являются:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

-владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты

Родной язык и родная литература

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература также является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- определять тему и основную мысль произведения;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 КЛАСС

Введение.

Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Русский фольклор

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»

Древнерусская литература

«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

И. И.Дмитриев.

Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

Ф.Н.Глинка.

Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

В.М.Гаршин.

Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

А.С.Пушкин.

«Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». Тема разрушения человеческой личности под действием порока.

РР Ответ на проблемный вопрос

Из литературы XX-нач. XXI века

А.И.Куприн.

«Изумруд». Краткие сведения о писателе. Сострадание к «братьям нашим меньшим». Несправедливость современного мира, преобладание алчности и жестокости над такими человеческими качествами, как любовь, понимание и доброта.

А.Аверченко.

«Вечером». «Специалист». Характеристика раннего творчества писателя. О серьёзном – с юмором. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

Тэффи. «Лирическая сатира» писательницы. Смешное в извечных человеческих пороках в рассказе «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между людьми.

Ю.М.Нагибин.

Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

Н.Заболоцкий.

«Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

Е.А.Евтушенко

Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Ю.М.Нагибин.

Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.Астафьев.

«Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

С.А.Баруздин.

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

Е.В. Габова.

Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

8 КЛАСС

Введение.

Слово как средство создания образа.

Русский фольклор

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»

Древнерусская литература

Рассказы русских летописей XII –XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М.

Повесть « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

Из литературы XIX века

А.С.Пушкин

«Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

А.А. Бестужев-Марлинский

"Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Гаршин В.М.

«То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

А.Н.Апухтин.

Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Из литературы XX века

Л. Пантелеев

"Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Л.Кассиль

"Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович

«Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

РР Сочинение «Дети и война»

Д.С.Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Русская природа, русская история, русское искусство, русское слово как связь прошлого и настоящего, связь поколений, связь времен. Искренность, любовь к родной земле, её прошлому, настоящему и будущему, к людям в книге Д.С. Лихачёва «Земля родная».

Рождественский Р.И.

Стихотворения. Величиедуха «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Правда Великой Отечественной войны в творчестве поэтов – земляков (Б. Котов, Ю. Каширских, П. Кустов и др)

Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

9 КЛАСС

Введение

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Древнерусская литература

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли

Из литературы XVIII века

Н.М. Карамзин.

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.

Из литературы XIX века

Л.Н.Толстой.

«Народные рассказы» -подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.

Из литературы XX- нач. XXI века

А.Н. Толстой.

«Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. Разностороннее и обобщённо-возвышенное изображение русского национального характера.

Ю. Бондарев.

Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

К.Д.Воробьёв.

«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

В.В.Вересаев.

«Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

А.И.Солженицын

Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

РР Письменная работа (ответ на проблемный вопрос)

В.Г.Распутин.

«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Екимов Б.П.

«Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

РР Сочинение " Диалог поколений".

Т.Н. Толстая

«Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»

Захар Прилепин.

«Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

В.Н. Крупин

Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.

Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Творчество земляков. «Душа болит ...». Знакомство с рассказами **А.Н. Безрядиной.**

Тематическое планирование

7 КЛАСС				
№	Наименование раздела. Содержание раздела	Количество часов		Творческих работ
1	Введение	1		
	Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.		1	
2	Русский фольклор	1		
	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич», «Святогор- богатырь»		1	
3	Древнерусская литература	1		
	«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.		1	
4	Из литературы XVIII века	1		
	<i>И. И.Дмитриев</i> Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.		1	
5	Из литературы XIX века	4		1
	<i>Ф.Н.Глинка</i> Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»		1	
	<i>В.М.Гаршин</i> Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».		1	
	<i>А.С.Пушкин</i> «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». Тема разрушения человеческой личности под действием порока.		1	
	РР Ответ на проблемный вопрос		1	
6	Из литературы XX- нач. XXI века	9		1
	<i>А.И.Куприн</i> «Изумруд». Краткие сведения о писателе. Сострадание к «братьям		1	

	нашим меньшим». Несправедливость современного мира, преобладание алчности и жестокости над такими человеческими качествами, как любовь, понимание и доброта.			
	<i>А.Аверченко</i> «Вечером». «Специалист». Характеристика раннего творчества писателя. О серьезном – с юмором. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.		1	
	<i>Тэффи</i> . «Лирическая сатира» писательницы. Смешное в извечных человеческих пороках в рассказе «Свой и чужие». Проблема взаимоотношений между людьми.		1	
	РР Сочинение «Смешная история»		1	
	<i>Ю.М.Нагибин</i> Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)		1	
	<i>Н.Заболоцкий</i> «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). <i>Е.А.Евтушенко</i> Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.		1	
	<i>В.Астафьев</i> «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.		1	
	<i>С.А.Баруздин</i> Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».		1	
	<i>Е.В. Габова</i> Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.			
	Итого	17	2	

Тематическое планирование

8 КЛАСС			
№	Наименование раздела. Содержание раздела	Количество часов	Творческих

				работ
1	Введение	1		
	Слово как средство создания образа.		1	
2	Русский фольклор	2		
	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы.		1	
	Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»		1	
3	Древнерусская литература	3		
	Рассказы русских летописей XII –XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		1	
	История на страницах русских летописей		1	
	Мое любимое летописное произведение		1	
4	Из литературы XVIII века	2		
	<i>Н.М.Карамзин</i> Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».		1	
	Система образов в повести		1	
5	Из литературы XIX века	10		
	<i>А.С.Пушкин</i> «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.		1	
	Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа <i>Петербурга</i> .		1	
	<i>А.А. Бестужев-Марлинский</i> "Вечер на бивуаке". Система образов в произведении		1	
	Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.		1	
	<i>В.М. Гаршин</i> «То, чего не было». Идея произведения.		1	
	Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.		1	
	<i>Сочинение</i> "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"		2	1
	<i>А.Н.Апухтин</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»		1	
	Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.		1	
6	Из литературы XX- нач. XXI века	16		

	<i>Л. Пантелеев</i> "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.		1	
	Жажда личного подвига во имя победы.		1	
	<i>Л.Кассиль</i> "Дорогие мои мальчишки» (главы). - Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны.		1	
	История о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.		1	
	<i>Д. Гранин и А. Адамович</i> «Блокадная книга». (По выбору).		1	
	Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.		1	
	РР Сочинение «Дети и война»		2	1
	<i>Д.С.Лихачев</i> «Земля родная» (главы из книги). Русская природа, русская история, русское искусство, русское слово как связь прошлого и настоящего, связь поколений, связь времен.		1	
	Искренность, любовь к родной земле, её прошлому, настоящему и будущему, к людям в книге Д.С. Лихачёва «Земля родная».		1	
	<i>Рождественский Р.И.</i> Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»		1	
	Тема и идея стихотворения «На земле безжалостно маленькой...»		1	
	Правда Великой Отечественной войны в творчестве поэтов – земляков <i>Б. Котова, Ю. Каширских, П. Кустова</i>		2	
	<i>Д.Доцук.</i> Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи.		1	
	Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.		1	
	Итого	34		2

Тематическое планирование

9 КЛАСС			
№	Наименование раздела. Содержание раздела	Количество часов	Творческих работ

1	Введение	1		
	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.		1	
2	Древнерусская литература	2		
	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина».		1	
	Тема единения Русской земли		1	
3	Из литературы XVIII века	2		
	<i>Н.М. Карамзин</i> «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.		1	
	История страны в произведении		1	
4	Из литературы XIX века	2		
	<i>Л.Н. Толстой</i> «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца»		1	
	«Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.		1	
5	Из литературы XX- нач. XXI века	27		2
	<i>А.Н. Толстой</i> «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке		1	
	Разностороннее и обобщённо-возвышенное изображение русского национального характера.		1	
	<i>Ю. Бондарев</i> Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком.		1	
	Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.		1	
	<i>К.Д. Воробьёв</i> «Гуси-лебеди». Человек на войне.		1	
	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.		1	
	<i>В.В. Вересаев</i> «Загадка». Тема и идея		1	
	Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.		1	
	<i>А.И. Солженицын</i> Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.		1	
	Цикл «Крохотки». Чтение и анализ		1	
	РР Письменная работа (ответ на проблемный вопрос)		2	1

	<i>В.Г.Распутин «Женский разговор».</i>		1	
	Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.		1	
	<i>Б.П. Екимов «Ночь исцеления».</i> Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.		1	
	<i>Р/Р Сочинение " Диалог поколений".</i>		2	1
	<i>Т.Н. Толстая</i> «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.		1	
	Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»		1	
	<i>Захар Прилепин.</i> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности		1	
	<i>В.Н. Крупин</i> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах.		1	
	Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции		1	
	Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип.		1	
	Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное.		1	
	Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору)		1	
	Творчество земляков. Сборник «Душа болит ...»		1	
	Знакомство с рассказами А.Н. Безрядиной.		1	
	Итого	34		2

Календарно- тематическое планирование

5 класс

№п /п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	фактич.
Введение-1				
1	Родная литература как национально-культурная ценность народа	1		
Русский фольклор-1				
2	Отражение в фольклоре быта, традиций, обрядов, народных характеров. Прославление мужества, бескорыстного служения Отечеству. Герои сказок и былин.	1		

Древнерусская литература-1				
3	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».	1		
Из литературы XVIII века-1				
4	Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».	1		
Из литературы XIX века-6 (РР-1)				
5	Нравственная проблематика басен, злободневность басен Толстого Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	1		
6	Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке «Что значит досуг?».	1		
7	Н.Г.Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Характер героев и их взгляд на жизнь и судьбу.	1		
8	РР Сочинение «Зло и добро в сказке».	1		
9	К.М.Станюкович Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера.	1		
10	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	1		
11	Образ родной природы в стихах русских поэтов. П.Вяземский «Первый снег». Н.А.Некрасов Стихотворение «Снежок»	1		
Литература XX века-6 (РР-1)				
12	Проблемы добра и зла в сказке Е.А.Пермяка «Березовая роща». Мир человека и природы. М.М.Пришвин «Остров спасения».	1		
13	А.П.Гайдар «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести. Тимуровское движение.	1		
14	РР Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»	1		
15	Л.Пантелеев «Шкидские рассказы». Взаимоотношения взрослых и детей.	1		
Родная природа в произведениях поэтов XX века				
16	Умение видеть природу. М.Волошин «Как мне близок и понятен...». В.Брюсов «Весенний дождь»	1		
17	Стихи поэтов- земляков о родной природе. Ю Каширских. П. Кустов	1		

6 класс

№п /п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	фактич.
Введение-1				
1	Значимость чтения и изучения родной литературы. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.	1		
Русский фольклор-1				
2	Воплощение национального характера, нравственных ценностей, бескорыстного служения Отечеству. Сказка «Два Ивана – солдатских сына».	1		
Древнерусская литература-1				
3	«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1		
Из литературы XIX века-4				
4	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка.	1		
5	Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья	1		

	Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.			
6	Н. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе главного героя.	1		
	<i>Поэтический образ Родины</i>			
7	И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине.	1		
	Из литературы XIX века-10 (РР-2)			
8	Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения.	1		
9	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	1		
10	Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1		
11	А. Алексин «Домашнее сочинение». Радости и огорчения, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.	1		
12	Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями.	1		
13	РР Сочинение «Мир детства в изображении писателей 20 в.»	1		
	<i>Родная природа в стихах поэтов XX века</i>			
14	А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1		
15	А. Вознесенский «Снег в сентябре». А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...». Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.	1		
16	РР «Я – сочинитель!». Конкурс стихотворений собственного сочинения о родной природе	1		
17	Поэты-усманцы о родной природе. Б. Котов. П.Пожидаев.	1		

7 класс

№п /п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	фактич.
Введение-1				
1	Образ автора и рассказчика в литературном произведении.	1		
Русский фольклор-1				
2	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»	1		
Древнерусская литература-1				
3	Гражданственность, духовность и нравственность древнерусской литературы. «Моления Даниила Заточника», «Повесть о горе-злосчастии». «Сказание о Борисе и Глебе».	1		
Из литературы XVIII века-1				
4	И. И. Дмитриев. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	1		
Из литературы XIX века-4 (РР-1)				
5	Ф.Н.Глинка. О поэте-декабристе.Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	1		
6	В.М.Гаршин. Героизм и готовность к подвигу в рассказе «Сигнал».			
7	А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	1		
8	РР Письменный ответ на проблемный вопрос (по одному из произведений)	1		
Из литературы XIX – нач. XXI века-9 (РР-1)				
9	А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1		

10	А.Аверченко. «Вечером», «Специалист». Юмор и сатира в рассказах.	1		
11	Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.	1		
12	РР Сочинение «Смешная история»	1		
13	Ю.М.Нагибин. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии Ю.А.Гагарина (гл.«Юрина война» и др.)	1		
14	Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты. Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.	1		
15	В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.	1		
16	С.А. Баруздин. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1		
17	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1		

8 класс

№п /п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	фактич.
Введение-1				
1	Слово как средство создания образа.	1		
Русский фольклор-1				
2	Роль народных песен в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»	1		
Древнерусская литература-1				
3	Рассказы русских летописей XII –XIV вв.Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1		
Из литературы XVIII века-1				
4	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».	1		
Из литературы XIX века-5 (РР-1)				
5	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Значение образа Петербурга.	1		
6	Бестужев-Марлинский А.А."Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1		
7	Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1		
8	РР Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"	1		
Поэтический образ Родины				
9	А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»	1		
Литература XX– нач. XXвека- 8 (РР-1)				
10	Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей. Жажда личного подвига во имя победы.	1		

11	Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). - Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны.	1		
12	Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда.	1		
13	РР Сочинение «Дети и война»	1		
14	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы из книги)	1		
15	Рождественский Р.И.Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	1		
16	Правда войны в стихотворениях поэтов-земляков.	1		
17	Д. Доцук. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	1		

9 класс

№п /п	Наименование разделов, тем	Кол- во часов	Дата проведения	
			по плану	фактич.
Введение-1				
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	1		
Древнерусская литература-1				
2	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..	1		
Из литературы XVIII века-1				
3	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.	1		
Из литературы XIX века-1				
4	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» -подлинная энциклопедия народной жизни. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.).	1		
Литература XX века-13 (РР-2)				
5	А.Н. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	1		
6	Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	1		
7	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1		
8	В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства	1		
9	РР Письменная работа (ответ на проблемный вопрос)	1		
10	А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1		
11	В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1		
12	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1		
13	РР Сочинение " Диалог поколений".	1		

14	Т.Н.Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора.	1		
15	З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности.	1		
16	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное.	1		
17	Творчество земляков. «Душа болит ...». Знакомство с рассказами А.Н. Безрядиной.	1		

В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник получит возможность узнать:

- *о месте и значении родной русской литературы;*
- *о произведениях новейшей родной литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XX века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в родной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

